

Le Musée national du château de Pau présente

De France et de Navarre

Chansons et musiques de la Renaissance

Concert

par l'ensemble **Obsidienne**

Direction Emmanuel Bonnardot



Jeudi 14 juin 2012 à 21h

Église Saint Martin de Pau

Tarifs et réservations
Office du tourisme de Pau
Place Royale – 05 59 27 27 08



DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Présentation du projet: p.3

Parcours musical *De France et de Navarre*, présentation: p.4

Programme : p.5

Obsidienne, Biographies: p.6

Informations et billetterie: p.9



Présentation du projet

Le Musée national du château de Pau présente actuellement dans les grandes salles du rez de chaussée du château, l'exposition *Gaston Fébus (1331-1391) Prince soleil : Armas, Amors e Cassa*. Cette exposition principalement dédiée au livre est organisée en partenariat avec le musée de Cluny – musée national du Moyen-Age, la Bibliothèque nationale de France et la Rmn-Grand-Palais.

Les œuvres précieuses réunies à cette occasion instruisent une page brillante d'histoire artistique et culturelle, car le comte de Foix- Béarn, personnage médiéval haut en couleur, mécène, lui-même habile à tourner, en vers ou en prose, en occitan comme en français, une pensée claire et bien formée, aima les beaux livres, la belle vaisselle, les beaux chiens, en somme, l'art le plus raffiné...

Tout au long de cette année 2012 et même après la fermeture de l'exposition le 17 juin prochain, le musée national propose au public une riche programmation culturelle ayant pour ambition d'apporter un éclairage sur la vie de cour de Gaston Fébus, mais également sur l'ensemble des cours européennes de cette fin du XIVe siècle où les échanges en matière d'art occupent une place centrale, tout autant par goût personnel que par stratégie politique.

Parmi l'ensemble des rendez-vous culturels proposés, le musée national a fait le choix de privilégier la musique au moment où l'art polyphonique est en plein essor.

En clôture à une journée d'étude portant sur la description des animaux au Moyen- Age, l'ensemble vocal et instrumental *Obsidienne*, dirigé par Emmanuel Bonnardot, l'un des spécialistes incontesté en France de la musique du Moyen-Age et de la Renaissance, évoque en l'église de St Martin de Pau, un parcours musical entre les cours de *France et de Navarre*.



De France et de Navarre

Chansons et musiques de la Renaissance

Direction Emmanuel Bonnardot

Emmanuel Bonnardot chant, rebec, viole de gambe, cornet

Florence Jacquemart chant, flûtes et cornemuses

Hélène Moreau chant, psaltérion, percussions

Barnabé Janin chant, vièle à archet, lyre à bras, hautbois

Ludovic Montet chant, percussions

De Gaston Fébus à Henry IV c'est l'âge d'or de la polyphonie vocale, mais à y bien regarder les instruments de musique font aussi leurs révolutions! Ils forment désormais des familles de la contrebasse au soprano et s'adaptent à ce nouvel art polyphonique. Mais les traditions ont la peau dure et la monodie reste nichée à l'église avec le plain-chant ou encore dans la danse avec le joueur de flûte et tambour que l'on retrouve encore aujourd'hui dans de nombreuses traditions et en particulier avec les fameux tambours à cordes du Béarn.

L'ensemble Obsidienne propose un parcours musical historique entre les cours de France et de Navarre, farci d'improvisations à l'ancienne (spécialité de l'ensemble) sur les chansons traditionnelles occitanes compilées par Joseph Canteloube au début du XX^{ème} siècle. A l'ars nova du XIV^{ème}, illustré par les polyphonies savantes de l'ars subtilior (Fumeux fume, Febus mundo Oriens,), succède au XV^{ème} siècle une musique qui prend confiance dans une harmonie naissante initiée par les anglais comme John Dunstable qui travailla pour la cour de Jeanne de Navarre. Le XVI^{ème} siècle de Clément Janequin à Claude Lejeune, musicien d'Henry IV, en passant par les fameux branles, pavanés de Thoinot Arbeau qui offrent une musique festive.



Programme



Costume est bien quant on tient un prison
(Thibaut de Navarre 1201-1253)

Au berduré jou traditionnel Béarn

Triste ey lou cèu traditionnel Béarn

Chori erreziñula traditionnel Béarn recueillis par (Joseph Canteloube 1879-1954)

Par maintes foi/Rossignolet du bois joly (Jean Vaillant XIV^{ème} siècle)

Fumeux fume (Solage XIV^{ème} siècle)

Lullay Carol Anonyme

Ecce quod natura Faux-bourdon Anonyme

Quam pulchra es Motet (John Dunstable 1390-1453)

Le roy anglois Chanson anonyme (Manuscrit de Bayeux XV^{ème} siècle)

Pastime with good company (Henry VIII 1491-1547)

Il fait bon aimer l'oiselet anonyme (Manuscrit de Bayeux)

Buvons ma commère anonyme (Manuscrit de Bayeux)

Ne l'oseray je dire Chanson anonyme (Manuscrit de Bayeux)

Au joly jeu du pousse avant (Clément Janequin 1485-1658)

Pour ung plaisir (Claudin de Sermisy 1490-1562)

Recercada (Diego Ortiz 1510-1570)

Les cris de Paris (Clément Janequin 1485-1558)

Trink (Claude Lejeune 1530-1600)

Beau rossignol qui chante (Claude le Jeune)

Branle des chevaux (Thoinot Arbeau 1519-1595)

Obsidienne, biographies

Obsidienne, ensemble vocal et instrumental dirigé par Emmanuel Bonnardot, entend faire vivre le répertoire du Moyen Age et de la Renaissance, simplement, avec naturel, en réconciliant l'art de l'interprétation avec celui de l'improvisation.

Se liant volontiers à la poésie, au théâtre ou à la danse, parfois sur les rives des répertoires contemporains, traditionnels ou de la chanson, l'ensemble continue à défricher des répertoires inédits et méconnus, et développe son travail sur la restitution de l'instrumentarium médiéval en s'inspirant de la peinture des grands maîtres du Moyen Age. Obsidienne se scinde parfois en petits groupes permettant un travail plus spécialisé, plus intime et plus personnel. La réunion de l'ensemble, pouvant atteindre 16 personnes, lui donne toute sa puissance, offrant l'alternance solistes - chœur, indispensable au grand répertoire médiéval. Cette souplesse et cette variété ont apporté à Obsidienne une longévité et une pertinence qui lui ont permis d'atteindre une qualité musicale exceptionnelle.

Obsidienne a participé à de prestigieuses programmations en France : Festival d'Ile de France, Ambronay, Le Thoronet, Semaines musicales de Quimper, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Cité de la musique, et se produit régulièrement à Radio France, ainsi qu' à l'étranger : **Italie** (le Chant des Pierres, Radio Piémontaise), **Espagne** (Festival de Musique Ancienne de Barcelone), **Portugal** (Fondation Gulbenkian), **Allemagne** (Lörrach, Potsdam), **Angleterre** (Newcastle), **Suisse** (Festival de musique improvisée de Lausanne, Abbaye de Bonmont, Radio Suisse Romande), **Belgique** (Festival des Flandres, Festival des Midis – Minimes, Festival de Wallonie). Sa discographie chez Calliope et OPUS 111 a obtenu les plus prestigieuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du Disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, 5 étoiles Goldberg, Recommandé par Classica, Bravo de Tradmagazine...).



(Extraits de la page d'accueil du site internet d'Obsidienne)



Emmanuel Bonnardot, l'un des spécialistes incontestés en France de la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance. D'abord chanteur dans le domaine baroque (*La Chapelle Royale de Paris* et *Les Arts Florissants*), Emmanuel Bonnardot se distingue et se révèle pleinement dans le répertoire médiéval d'abord au sein des meilleurs ensembles du genre (Gilles Binchois, Alla Francesca...), mais surtout, depuis 1993, à la tête de sa propre formation *Obsidienne* (Grand prix du disque, diapason d'or, choc du monde de la musique, 5 étoiles Goldberg...). Son timbre chaud, sa large palette vocale (baryton ou contre-ténor), sa passion pour la vièle à archet et son goût pour l'accompagnement font de ses interprétations des références, particulièrement dans les enregistrements des œuvres de Guillaume de Machaut et celles des trouvères pour Calliope et Opus 111.

Florence Jacquemart Flûtes à bec, instruments à vent du Moyen-Âge (cornemuses, flûte double, flûtes et tambour, chalumeau). Après plusieurs prix en musique ancienne, elle s'investit dans une pratique musicale spécialisée en musique du Moyen-Âge tout en participant à des projets artistiques aussi bien en théâtre musical qu'en réalisations chorégraphiques contemporaines ou de contes pour enfants. Membre permanent de l'ensemble *Obsidienne* depuis 1995, elle collabore à d'autres ensembles (*Le Chardon scénique*, *L'itinéraire Médiéval*, *Saurimonda*, *Alla Francesca*, *Stadaconé*) et a effectué de nombreux enregistrements au sein de ces ensembles.



Hélène Moreau, chant et psaltérion. Après une formation de comédienne à l'École de Théâtre de Bourges et une longue pratique de la musique et de la danse traditionnelle, elle s'initie au répertoire médiéval lors des académies d'été de la Ville de Ceret, puis au Centre de Musique Médiévale de Paris. Elle participe à l'ensemble vocal et instrumental *Obsidienne* depuis sa création en tant que chanteuse, comédienne et instrumentiste et est responsable des actions Jeunes Public au sein de l'association *Obsidienne et Compagnie* en région Bourgogne.



•Barnabé Janin Membre de l'ensemble *Obsidienne* (dir. E. Bonnardot) comme ténor et vièliste depuis 1995, il s'y consacre principalement à la musique médiévale et Renaissance au travers de concerts, spectacles, ballades en France et à l'étranger. Au sein de cet ensemble, il a notamment développé la pratique de l'improvisation dans les styles anciens, également appelée « contrepont improvisé » ou « chant sur le livre ». Il participe également régulièrement au Festival de musique contemporaine *Musiques de notre temps* de Charenton. Professeur au CNSMD de Lyon (département de musique ancienne) et intervenant dans divers Cefedem (Ile-de-France, Lorraine). Membre du CCSH (Club du calembour sans honte).

Ludovic Montet Ayant reçu au Brooklyn College (New-York), puis au Cnsm de Paris une formation de musicien classique et jazz, il partage ses activités artistiques entre divers ensembles au sein desquels il se produit en tant que chanteur et percussionniste : *Obsidienne & Compagnie*, *Kiosk*, *Compagnie Sévilla*.

Il est par ailleurs compositeur, improvisateur et arrangeur et dirige le festival "Musiques de Notre Temps" dans le cadre duquel il élabore de nombreux projets artistiques mélangeant les répertoires et les styles.



Informations et billetterie

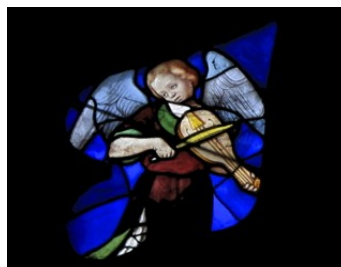
Office de tourisme de Pau

Place Royale
64000 PAU

05 59 27 27 08

Horaires d'ouverture

Du lundi au samedi de 9h à 18h
Dimanche de 9h30 à 13h



Tarifs

Plein tarif: 18€

Tarif privilège: 13€

- Amis des musées nationaux
- Amis des châteaux
- membres des sociétés (Henri IV, d'archéologie, de sauvegarde de l'art français, d'histoire de l'art français, des antiquaires de France)
- groupes (à partir de 10 personnes)

Tarif réduit: 9€

- moins de 15 ans
- étudiants
- élèves des écoles du Louvre, de l'école nationale du Patrimoine, de l'école des Chartes ... écoles d'art ...
- RMistes

